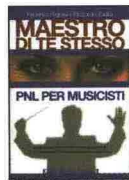


Maestro di te stesso



La **programmazione neuro-linguistica**, o Pnl, messa a punto da un gruppo di psicologi, studia il sistema personale delle rappresentazioni e delle strategie che ciascun individuo mette in atto in ogni cosa che fa. Studia le operazioni mentali, i meccanismi senso-motori, che attiviamo nei nostri vari comportamenti e – quel che più interessa in educazione – offre

tecniche per intervenire proprio su queste operazioni, per rinforzarle o modificarle, a seconda che siano avvertite come efficaci o come fallimentari. Nell'apprendimento (e nell'insegnamento!) della musica ciò significa agire sui processi interiori, rinforzando quelli utili per l'obiettivo e trasformando quelli negativi: così da diventare "maestri di se stessi", come suona il titolo di un libro dedicato alla Pnl, disciplina preziosa per ogni educatore: **Maestro di te**

stesso. Pnl per musicisti, di Federica Righini e Riccardo Zadra (Milano, Curci, 2010, € 18,00). L'opera contiene un'esposizione della teoria e una ricca serie di suggerimenti operativi. Unica nota di rammarico: nella pur ricca bibliografia non compare uno dei rari lavori dedicati in precedenza in Italia all'uso della Pnl nello studio della musica: *Il suono ritrovato* di Rita Ferri (Scandicci, La nuova Italia, 1998), che suggerisce della Pnl una serie di applicazioni personali.